

**Министерство науки и высшего образования РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ульяновский государственный университет»
Факультет культуры и искусства
Кафедра дизайна и искусства интерьера**

А.В. Панова

**Методические указания
для подготовки к практическим занятиям
и организации самостоятельной работы студентов
по дисциплине «Шрифт»
по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн»
профиль «Дизайн графический» всех форм обучения**

Ульяновск, 2019

Рекомендованы к введению в образовательный процесс Ученым советом Факультета культуры и искусства УлГУ (протокол № 13/205 от 20.06.2019 г .)

Методические указания по дисциплине «Шрифт» / составитель А.В. Панова. - Ульяновск: УлГУ, 2019, 13 с.

Методические указания для подготовки к практическим занятиям и организации самостоятельной работы студентов по дисциплине «Шрифт». Предназначено для обучающихся по направлению 54.03.01. «Дизайн», профиль «Дизайн графический» всех форм обучения.

© Ульяновский государственный университет, 2019

СОДЕРЖАНИЕ

| | | |
|----|---|----|
| 1. | СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ..... | 4 |
| 2. | ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ | 6 |
| 3. | ТЕМАТИКА КОНТРОЛЬНЫХ ЗАДАНИЙ | 8 |
| 4. | ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ,..... | 9 |
| 5. | ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ | 11 |
| 6. | СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ | 13 |

1. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. Морфология и эстетика шрифта.

Тема 1. Терминология, классификация шрифтов

Различие шрифтов по начертанию. Шрифт как графическая основа определенной системы письменности. Развитие графемы (скелета) буквы. Эволюция шрифтовых форм, стилистических особенностей шрифтов.

Тема 2. Метод художественно-графического анализа рукописного шрифта (палеография)

Анализ графики букв и графических особенностей письма, определение угла письма, определение дукта. Орудия письма.

Тема 3. История происхождения шрифта и алфавита

Разнообразие алфавитов у разных народов. Путь от египетского к семитскому – финикийскому – греческому письму. Образование алфавита Древней Греции. Образование маюскула – римского капитального шрифта. Полное завершение формирования графики строчных букв – каролингского минускула. Создание алфавита кириллицы. Создание гуманистического письма – антиквы. Изобретение книгопечатания, создание печатных шрифтов. Создание новой графики русского гражданского шрифта.

Раздел 2. История латинского шрифта

Тема 4. Римское капитальное письмо. Рустическое письмо

Пропорции, характерные особенности этих шрифтов.

Тема 5. Унциал

Унциал - самая обобщающая форма в образовании графемы буквы. Полуунциал. Четверть-унциал. Первоначальный минускул. Постепенное изменения угла письма, обретение выносных элементов.

Тема 6. Каролингский минускул

Каролингский минускул – важный этап развития европейской письменности. Полная дифференцированность букв, самое рациональное и совершенное из всех типов латинского средневекового письма.

Тема 7. Готические шрифты

Готические шрифты – средневековые виды шрифтов. Ротунда, фрактура, текстура, швабское письмо как разновидности письма разных стран Европы. Изучение характерных особенностей каждого вида готики.

Тема 8. Ренессанс-антиква.

Антиква как основа всех современных шрифтов латинской основы, в том числе и славянской (русской) письменности. Эпоха Возрождения. Конструктивное и научное изучение и совершенствование шрифта. Анализ построения шрифта «Антиква» на основе образцов Жюффруа Тори и Альбрехта Дюрера. Дальнейшее развитие антиквы – переходная (барокко) и новая (классицистическая) антиква.

Раздел 3. История русского шрифта

Тема 9. Устав

Устав, наиболее старая форма кириллицы. Особенности и отличие букв устава. Создатели славянской азбуки Кирилл и Мефодий.

Тема 10. Полуустав

Полуустав, его характеристика и отличительные особенности начертания.

Тема 11. Скоропись.

Наиболее подвижный вид кириллицы. Разнообразие форм скорописи. Виды русской вязи, особо декоративного письма.

Тема 12. Гражданский петровский шрифт.

Реформа алфавита и письма Петром 1 по образцу старинной антиквы.

Раздел 4. Классификация типографских шрифтов.

Тема 13. Типографские шрифты в исторической последовательности. Возникновение печатного станка, разработка разнообразных новых типографских шрифтов. Выдающиеся граверы, художники шрифта, оставившие свои имена в названии гарнитур шрифтов

2. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Раздел 2. История латинского шрифта

Тема 4. Римское капитальное письмо. Рустическое письмо. (Форма проведения-практическое занятие)

Вопросы к теме:

1. Пропорции, характерные особенности этих шрифтов.
2. Работа ширококонечным пером как основа формообразования буквы.
3. Развитие навыков каллиграфии.
4. Особенности написания капитального квадратного и рустического письма.

Тема 5. Унциал. (Форма проведения-практическое занятие)

Вопросы к теме:

1. Унциал, полуунциал. Самая обобщающая форма в образовании графемы буквы.
2. Выполнение копий унциального и полуунциального письма.

Тема 6. Каролингский минускул. (Форма проведения-практическое занятие)

Вопросы к теме:

1. Каролингский минускул – важный этап развития европейской письменности.
2. Выполнение каролингского минускула с образцов.

Тема 7. Готические шрифты. (Форма проведения-практическое занятие)

Вопросы к теме:

1. Готические шрифты – средневековые виды шрифтов.
2. Ротунда, фрактура, текстура, швабское письмо как разновидности письма разных стран Европы.
3. Особенности написания, важность соблюдения плотности, межстрочных и межбуквенных интервалов для передачи каждого вида средневекового письма.

Тема 8. Ренессанс-антиква. (Форма проведения-практическое занятие)

Вопросы к теме:

1. Антиква как основа всех современных шрифтов латинской основы, в том числе и славянской (русской) письменности.
2. Эпоха Возрождения. Конструктивное и научное изучение и совершенствование шрифта. Анализ построения шрифта «Антиква» на основе образцов Жоффруа Тори и

Альбрехта Дюрера.

3. Дальнейшее развитие антиквы – переходная (барокко) и новая (классицистическая) антиква.

4. Разбор этапов построения и выполнения контрольного задания.

Раздел 3. История русского шрифта.

Тема 9. Устав. (Форма проведения-практическое занятие)

Вопросы к теме:

1. Устав, наиболее старая форма кириллицы.
2. Особенности и отличие букв устава.
3. Создатели славянской азбуки Кирилл и Мефодий.
4. Выполнение копии Остромирова евангелия или другого старинного образца устава.

Тема 10. Полуустав. (Форма проведения-практическое занятие)

Вопросы к теме:

1. Полуустав, его отличительные особенности.
2. Работа над выполнением копии полуустава.

Тема 11. Скоропись. (Форма проведения-практическое занятие)

Вопросы к теме:

1. Скоропись. Наиболее подвижный вид кириллицы.
2. Разнообразие форм скорописи. Виды русской вязи, особо декоративного письма.
3. Развитие навыков свободного курсивного письма с выраженными выносными элементами. Свободное владение ширококонечным пером.

Тема 12. Гражданский петровский шрифт. (Форма проведения-практическое занятие)

Вопросы к теме:

1. Реформа алфавита и письма Петром 1 по образцу старинной антиквы.
2. Изучение петровского шрифта.

3. ТЕМАТИКА КОНТРОЛЬНЫХ ЗАДАНИЙ

В течение семестра студенты выполняют две контрольные работы в виде шрифтовых композиций по темам:

- **Ренессанс-антиква (латинский вариант)**
- **Кириллица Устав 11-14 веков.**

Ренессанс-антиква (латинский вариант)

Целью этой работы является изучение шрифта Ренессанс-антиква, его гениальных пропорций, стилевых особенностей и графических приемов

Задачи: Развитие навыков работы инструментами. Развитие композиционного мышления, стилового единства элементов шрифта, засечек, основных и дополнительных штрихов, чистота исполнения.

Требования к содержанию, объему оформлению:

Ренессанс-антиква выполняется на планшете формата 50 на 70 при помощи чертежных инструментов. Построение предварительно выполняется на миллиметровке карандашом и циркулем с образца Ж. Тори, затем переводится на основной формат и прочерчивается черной тушью рейсфедером по линейке, круглые элементы чертятся также рейсфедером. Возможно использование рапидографа или линера. Внутри контур заливается тушью. В правом нижнем углу должна быть подпись карандашом чертежным шрифтом: выполнил (фамилия, имя), курс, группа, год исполнения, преподаватель.

Кириллица Устав 11-14 веков.

Цель этого задания – знакомство с древнерусским шрифтом на примере устава.

Задачи: Развитие графических навыков, художественного мастерства и вкуса, чувства пропорций и цветовой гармонии.

Требования к содержанию, объему оформлению:

Вторая контрольная работа представляет собой копию страницы Остромирова евангелия или другой рукописной книги 11-14 веков, которую студенты выбирают по своему усмотрению. Формат листа может варьироваться от 50 на 70 в сторону уменьшения в зависимости от оригинала. В данной работе важно как можно точнее скопировать все изображенное на оригинале: и заставку, и вязь, и буквицу, и основной текст, выполненный уставом, а также соблюсти пропорциональные и цветовые особенности оригинала, композиционное и ритмическое строение листа. Подписывается аналогично предыдущей работе.

Критерии и шкала оценки:

Критерии оценки – качество выполнения задания, выполнение требований к содержанию

Показатели оценки – полнота и качество выполнения задания, убедительность ответов на текущие вопросы на просмотре.

Шкала оценивания – выделено 4 уровня оценивания компетенций:

высокий - продемонстрировано полное и правильное выполнение задания, даны исчерпывающие ответы на поставленные текущие вопросы на просмотре, оформление и объем задания полностью соответствует требованиям

достаточный - продемонстрировано полное и правильное выполнение задания при незначительных недочетах, отдельные ответы на поставленные текущие вопросы на просмотре являются не совсем убедительными, оформление имеют мелкие не критичные замечания

пороговый - продемонстрировано полное выполнение задания, но к правильности выполнения заданий имеются замечания, на отдельные текущие вопросы на просмотре ответы не получены или являются не совсем убедительными, оформление имеет мелкие не критичные замечания

критический – к полноте и правильности выполнения задания имеются критические замечания, на большинство текущих вопросов на просмотре ответы не получены или являются не убедительными, оформление имеет критичные замечания

Выполнив задание на высоком, достаточном и пороговом уровне студент получает аттестацию при текущем контроле.

4. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ

- 1.Классификация шрифтов в исторической последовательности
- 2.Различие шрифтов по начертанию
- 3.Графема буквы, дукт, маюскул, минускул (терминология)
- 4.Маюскульное начертание, исторические примеры шрифта
- 5.Минускульное письмо, время возникновения, примеры
- 6.Происхождение латинского алфавита
- 7.Главные вехи в истории шрифта
- 8.Римское квадратное письмо, характеристика, историческая эпоха
- 9.Римское рустическое письмо, приметы стиля
- 10.Унциальное письмо, эпоха, характеристика шрифта
- 11.Полуунциал, четверть-унциал, стилевые особенности

- 12.Каролингский минускул, его характерные особенности
- 13.Средневековые скриптории
- 14.Письмо раннего средневековья
- 15.Виды готического письма, общая характеристика
- 16.Текстура
- 17.Ротунда
- 18.Фрактура
- 19.Швабское письмо
- 20.Бастарда, последняя форма готического письма
- 21.Гуманистическое письмо, письмо Петрарки
- 22.Иоганн Гутенберг
- 23.Николай Иенсон
- 24.Ренессанс-антиква (старинная антиква)
- 25.Переходная (барокко-антиква)
- 26.Новая (классицистическая) антиква
- 27.Создатели славянской азбуки Кирилл и Мефодий
- 28.Древнерусский устав
- 29.Полуустав, скоропись
- 30.Первопечатник Иван Федоров
- 31.Гражданский петровский шрифт
- 32.Классификация типографских шрифтов
- 33.Шрифты группы ренессанс-антиквы
- 34.Шрифты группы барокко-антиквы
- 35.Шрифты классицизм-антиквы
- 36.Шрифты брусковой антиквы
- 37.Шрифты группы ренессанс-гротесков
- 38.Шрифты группы классицизм-гротесков
- 39.Названия элементов букв и элементов надписей
- 40.Акцидентные шрифты

5. ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Самостоятельная работа обучающихся в ВУЗе является неотъемлемой частью образовательного процесса и рассматривается как организационная форма обучения или система педагогических условий, обеспечивающая управление учебной деятельностью обучающихся, а также деятельность обучающихся по освоению знаний, умений и навыков учебной и научной деятельности (с участием и без участия в этом процесс педагогических работников.

Целью самостоятельной работы обучающихся является систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся, углубление и расширение теоретических знаний; формирование использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу; развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности; приобретение навыков решения практических задач в сфере профессиональной деятельности; формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации; развития исследовательских умений.

Контроль самостоятельной работы обучающихся – это комплекс мероприятий, включающий анализ и оценку самостоятельной работы обучающихся в ходе освоения ими учебной дисциплины (модуля), прохождения практики. Контроль самостоятельной работы и оценка ее результатов организуется как единство двух форм: самоконтроль и самооценка обучающегося; контроль и оценка со стороны преподавателя. Контроль самостоятельной работы со стороны преподавателя может осуществляться как на аудиторных занятиях, так и в рамках индивидуальной работы с обучающимися в различных формах

| Название разделов и тем | Вид самостоятельной работы (<i>проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др.</i>) |
|---|--|
| 1.Терминология, классификация шрифтов | <i>проработка учебного материала</i> |
| 2.Метод художественно-графического анализа рукописного шрифта | <i>проработка учебного материала</i> |
| 3.История происхождения шрифта и алфавита | <i>проработка учебного материала</i> |
| 4.Римское капитальное письмо. | <i>проработка учебного материала</i> |

| | |
|---|--------------------------------------|
| Рустическое письмо | |
| 5. Унциал | <i>проработка учебного материала</i> |
| 6. Каролингский минускул | <i>проработка учебного материала</i> |
| 7. Готические шрифты | <i>проработка учебного материала</i> |
| 8. Ренессанс-антиква | <i>подготовка к сдаче экзамена</i> |
| 9. Устав | <i>подготовка к сдаче экзамена</i> |
| 10. Полуустав | <i>проработка учебного материала</i> |
| 11. Скоропись | <i>проработка учебного материала</i> |
| 12. Гражданский петровский шрифт | <i>проработка учебного материала</i> |
| 13. Типографские шрифты в исторической последовательности | <i>проработка учебного материала</i> |

6. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

основная

1. Безрукова, Е. А. Шрифты: шрифтовая графика : учебное пособие для вузов / Е. А. Безрукова, Г. Ю. Мхитарян ; под научной редакцией Г. С. Елисеенкова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2019 ; Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры. — 116 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-11142-2 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-8154-0407-6 (Кемеровский государственный институт культуры). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/444536>

дополнительная

1. Основы шрифтовой графики [Электронный ресурс] : учебное пособие / сост. В. М. Дегтяренко. — 2-е изд. — Электрон. текстовые данные. — Саратов : Ай Пи Ар Медиа, 2019. — 104 с. — 978-5-4497-0140-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/86459.html>

2. Яманова, Р. Р. Краткая история развития шрифта : учебное пособие / Р. Р. Яманова, В. В. Хамматова, Е. В. Слепнева. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2018. — 88 с. — ISBN 978-5-7882-2456-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/94984.html>